

Музыкальное произведение, вероятно, опера или балет, с нотной записью и русскими текстами. Видны ноты для голоса и фортепиано, а также русские слова: «Теперь на лодку, въ городъ, и за дѣ - ло!».

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Терять въ воеводскомъ домѣ. Стѣнные дѣвушки увеселяютъ Марью Власьевну пѣней и пляскою.

№ 19. ПЛАСКА И ХОРЪ ДЪВУШЕЖЪ.

**ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.**

**PIANO.**

**Allegro non troppo.**

Soprani.  
Alti.

(Закачѣсь)

у меня-ль во садочкѣ,  
у ме-ня-ль во прекрасномъ, лю - шеяи лю - ли, лю - шеяи лю - ли.

хорошо стаишь ты - ли, хорошо по - сь - ва - ли, лю - бимы ли - ли,  
лю - бимы ли - ли, а я - ли, мо - ло - дец - ка  
а я - ли мо - ло - дец - ка, а я - ли зе - ле - нень - ка  
я я - ли зе - ле - нень - ка, лю - бимы ли - ли,  
о - хо - ча гу - ля - ти о - хо - ча ска - ря - ти, лю - бимы ли - ли,  
лю - бимы ли - ли, о - хо - ча гу - ля - ти, о - хо - ча ска - ря - ти,  
лю - бимы ли - ли, о - хо - ча гу - ля - ти, о - хо - ча ска - ря - ти,

лю - бимы ли - ли, лю - бимы ли - ли, ска - ря - ти, ли - ка - ти.  
вье - ле - нень - ка хо - ли - ти, лю - бимы ли - ли, лю - бимы ли - ли.  
за - ты - ле ме - ни ска - ря - ти, за - ты - ле хо - ли - ти, ли - ка - ти,  
лю - бимы ли - ли, лю - бимы ли - ли, ме - ни ба - тошка бля - ба,  
лю - бимы ли - ли, лю - бимы ли - ли, ме - ни ба - тошка бля - ба,

ме - ня ро - кой кой былъ, былъ, лю - шень-ки лю - ли.

лю - шень-ки лю - ли, не легкимъ ты же-лымъ, что изъ вѣлика пруточ-комъ,

лю - шень-ки лю - ли, лю - шень-ки лю - ли.

И съѣхъ-ли по-бо-евъ, я съѣхъ-ли ты же-лыхъ, лю - шень-ки лю - ли.

*15729*

лю - шень-ки лю - ли, Не-дъ-лю ле-жа-ла, Ару-гу-ю поста-ва-ла,

лю - шень-ки лю - ли, лю - шень-ки лю - ли! Възе - леть,

Възсе-ишь садъ хо-ди - ла. (Уходить)

*15729*

## № 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

*Andante.*

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

PIANO.

М.

Сложу-ть скучи пѣсню, сажа спо - ю, сама я слу - шать бу-ду.

## ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

*Andante.*

Со - ло-вухко въдуб - ро-вухкѣ грохко сви шеть, а

PIANO.

М.

дѣ - ни-ца въ те-ре - мочкѣ слезно пла - четъ.

М.

Скуч-но, скуч-но мнѣ дѣ - ви-цѣ въ те-ре-мочкѣ.

*Più mosso.*

У - тѣ-шай ме-ня, со - ло-вух-ко, въ кру - чи - вѣ.

*riten.*

*Più mosso.*

М.

*Allegro.*

При - ле - тая ко-матъ, со - ло-вух-ко, въ свѣт - ли -

*Allegro.*

М.

цу, я по - став - лю те - бѣ клѣт-ку во - ло - ту -

М.

ю, я на - сы - паю бѣ - ло - я - ро-вой пше - ни -

М.

*riten.*

цы, на - по - ю те - бя ме - до - ею сы - той!

*rit.*

*a tempo*

М. При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - буш - ко, въ свѣт - ли -

*a tempo*

ну, я по - став - лю те - бѣ клѣтку во - ло - ту -

ю, я на - сыш - лю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни -

*ri - tar - dan - do*

цы на - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

*Andante.* *Più vivo.*

Не ми - ла - то мнѣ ме - до - ва - я сы - ти - ца, а ми -

*riten.* *Andante.*

ла - то мнѣ бо - лот - ва - я во - ли - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -

*Andante.*

*Più vivo.*

я - ро - ва пше - ни - ца, а ми - ла мнѣ мушка мел - ка - я лѣс -

*Più vivo.*

*rit.* *Allegro.*

на - я. Не ми - ла мнѣ во - ля клѣтка во - ло - та -

*Allegro.*

*Andante.* *f.*

я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га -

*Andante.*

*Più vivo.*

я!

*pp* *p* *pp*



# № 21. СЦЕНА.

(Марья Власьева и Олена.)

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.

PIANO.

Allegro.

(Вбѣгаетъ Олена и бросается на колѣни передъ Марьей Власьевной)

Allegro. cresc.

Allegro non troppo.

Олена.

Го-су-да-ры-ня бо-я-рыш-ня, есть за-мной ви-на не ма-ла-я:

Allegro non troppo.

О.

На рѣ-къ платно мы-ла, громко ко-ло-ти-ла,

О.

фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ла.

## Recit.

(Встаеъ, оглядывается и, видя, что никого нѣтъ, обращается къ Мар. Вл.)

О.

Bo-я-рыш-ня, есть вѣсточ-ка!

Марья Вл.

От-ку-да?

О.

Степанъ Се-ме-нычъ шлетъ

М.

Ну, го-во-ри-жь скорѣй, при-дутъ, да по-мѣ-ша-ютъ.

Олена.

Чтобъ за-в-тра въ садъ, какъ только сол-н-це ся-детъ, вы-хо-ди-ла...

О. Сторожей не бойся, всёх на по-ять. Я на ро-комъ фа-ту твою пу-

Марья Вл. *mf* Спа-

О. сти-ла въ бо-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, будто по-ви-вить-ся пришла къ те-бѣ!

М. ся - бо! Ка-ко - е счастье! Я вновь те-бя у-

М. ви - жу, другъ мой ми-лый, другъ же-лан-

## № 22. ДУЭТЪ.

(Марья Власьева и Олена.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА. *Allegro.* *pp* ный. Ти - хо лу - на взой -

ОЛЕНА. *Allegro.* *pp*

PIANO. *pp*

М. деть, все въ те - ре - му за - снегъ,

О.

М. *mf* а мы о - чей у - ста-лыхъ не сом - кнемъ, а

О.

М. мы о - чей у - стальных не сом - кнемъ.

О. Стра - шень пол - ноч - ный часъ,

М. стра - шень пол - ноч - ный часъ, Да только не для

О. насъ. Да только не для насъ. Тай - комъ възле - ный

11732

М. Тай - комъ възле - ный садъ сътобой прой.

О. садъ сътобой прой - дежь,

М. дежь,

О. Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный другъ.

М. Тамъ бу - деть ждать ме - ня сердеч - ный другъ.

М. Олена. Ахъ, ско - ро - ль часъ при - деть такъ дол - го ждан - ный!

11732



М. При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный. *pp*  
 О. Тай-комъ възле-ный  
 комъ възле-ный садъ сътобой прой-демъ,  
 садъ сътобой прой-демъ,  
 Тамъ бу-дешь ждать те-бя сердечный  
 Тамъ бу-дешь ждать ме-ня сердеч-ный другъ.  
 другъ.

13732

М. Ахъ, ско-ро-ль часъ при-дегъ такъ дол-го ждан-ный!  
 О. При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный  
 При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный!  
 При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный!

13732

## № 23а СЦЕНА.

(Марья Власьева, Олена, Недвига и сбитые девушки.)

Allegro non troppo.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВА.

Ти-ше, и-дуть!

(Входят сбитые девушки. Олена снова падает  
перед Марьей Власьевой на колени.)

ОЛЕНА.

Го-су-да-ры-я бо-я-ры-шня,

НЕДВИГА.

ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.

есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-ѣ платно мы-ла, громко ко-ло-

ти-ла, фа-гу тво-ю бѣ-ду-ю въ во-ду у-ро-ни-ла!

Марья Власьева.

Ну, вѣтъ! Не-а-я про-стить бѣ-ду та-ку-ю.

Ка-ка-я ты ра-

М.В.

бо-тня-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За про-ви-ан-ность не за-ста-

М.В.

влять е-е ра-бо-тать!

Олена.

Хо-шь каз-нить, хо-шь ми-лу-ешь, я не у-та-и-ла...

М.В.

И ви-ѣ-сть спатъ со мной! Да на-кор-ми-те е-е съ бо-яр-ска-го сто-

М.В.

ла!

ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

Вотъ по-гля-ди-шь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло:

не раз-бе-решь у нихъ, что

## Andante. Недвига.

По-ра и

(Олену увести... Входит Недвига)

гнать, что милость.

*p* Andante.

н. спать! (звучит) Ах спать то не о-хо-та? Не то, что я!

н. Всё ног от-хо-ди-ла, всё ко-сти, всё су-ста-вы за-бо-

н. (звучит) зь-ли! Из-жа-лась!

## № 23b СКАЗКИ НЕДВИГА.

## Andante.

НЕДВИГА.

Не раз-ска-зать ли сказку, да пра-ска-зку?

PIANO.

*pp* Andante.

н. Жил-ли да бы-ли два бра-та род-  
*dim.* *ppp* *a tempo*  
*rit.* *p*

н. ны-е, у од-но-го бра-та все-го бо-га-то,

н. а другой у-бо-г-ий, а де-тей у него мно-го.

Гово-рить бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты мнѣ сы-на,

вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми-на, а же-нѣ тво-ей хол-

сти-на, а до-че-ри ко-за, лу-би-  
Менo mosso. poco a poco rit.  
Менo mosso.

ни-е гла-за... (просыпается) Allegro. *mf*  
Да что я вру-то! Не то все! Задре-

мала! Recit.  
Вотъ дальше то за-была, что тамъ было.

Поживотолько, что попросилъ у бра-та лошадь бѣд-ный, а воль-те

сѣбѣ; о-ставил хвостъ, да гря-ву. И по-ве-ли дру-жакъ судѣ Ше-

мя-кѣ. Си-дѣть Ше-мя-ка су-домъ су-дѣть,  
Andante.  
Andante.

бо-ро-ду за-ку-сить, да усь раз-ло-жить... (дремлетъ)

Менo mosso. poco a poco rit.  
Усь раз-ло-жить, гла-за вы-та-ра-жить...  
Менo mosso.

**Allegro. (пробуждается)** *mf*

И. Тыфу, пропасть! не на-ла-жу, да и только:

**Allegro.**

*rit.* **Andante. (Вошь засыпает)**

то про Го-му на-чу, то про Е-ре-му

*Andante.*

*p* *rit.* *pp*

*poco a poco dim.*

*ppp* *pppp*

## № 24. Ария.

(Домовой)

**Moderato. (На печке с фонарем а руки появляется Домовой)**

ДОМОВОЙ.

**PIANO.** *mf* *f* *p* *dim.*

*p* *pp* *p*

А. Что ва-

А. чер-ня-я кра-сна-я го-рю-шка до-го-ра-я чуть

А. кра-юн-комъ теп-ли-ся, за-го-

*mf*



д. *ра-ют-ся ча-ст-ья звёз-доч-ки, рас-саж-да-ют-ся по не-бу чи-сто-му.*

д. *До-ка-ча-лись го-лов-ки, до-*

д. *ма-я-лись до-пу-хо-выхъ цвѣт-ныхъ не-го-до-вы-цвѣ,*

д. *Хо-дять сонъ по сѣ-нямъ, по но-*

д. *вымъ дре-ма. Ты пойди сонъ дре-ма въ го-ло-вахъ по-*

д. *стой! По хо-ро-мамъ*

д. *ста-рымъ я да-вно бро-жу.*

д. *Въ те-рѣ-чу-жа-я, дай ко-по-гля-жу.*

д. *Новая по-вня-ка! Къ ху-ду аль-ко-бру?*

д. *Нѣтъ, та-ка-я го-сть-я намъ не ко-ло-*

## Meno mosso.

д. ру. Ты на сча - стье, на ра - дость ро -

Meno mosso.

д. жо - на - я не про ста - ра го му - жа ро - ще - на я; Ста - ри -

д. ку то чер - нить да гор - бы ро стять, а те - бѣ то а - лѣть спѣ - ло

cresc.

д. я - год кой. Дай по - гла - жу те - бя ла - пой бар - хатной на бо -

*p amoroso*

д. гат - ство, на ра - дость сь ми - лымъ дру жкомъ.

д. Тк - хой сонъ у - го - монъ — яс - нымъ гла. зонъ - камъ,

pp

д. Въ из - го - ло - вье те - бѣ гре - зы

д. дѣ - ви - чья.

## Recit.

Д. *mp*

Скра-силь ску-чный те-режь на ко-рот-кий часъ, да и пусть по-ки-нешъ,

## Темпо I.

Д. *rit.*

и бѣжишь отъ насъ.

Темпо I.

*rit.*

Д.

*p*

*dim.*

Д.

*p*

За-пу-сть-ежь те-режь, при-ва-кло-нит-ся, за-ме-

*pp*

Д.

ту-ть по угламъ пы-лю пы-се-ню, по-не-сетъ по объ-ямъ бра-ню

Д.

ру-га-ню, снѣ-да-ночь по-кля-тамъ сѣ-ре-ко-ра-ми.

Д.

*mf*

Не-слы-хать-то-мѣ-сѣ-ху-ве-

*p*

*pp*

А-ре-а.

Д.

се-ла-го, мо-ло-да-го дѣ-ви-чья-го

Д. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бре - ду

*crescendo*

А. *ff*

звон - ка - го.

*pp*

*f*

(спи́бае́тъ шлыки съ Недвиги и исчеза́ет... Занаве́сь.)

Д. *f*

Только старымъ ста - рухамъ шлыки спи - бать.

*crase.*

*crase.*

*dim.*

*pp*

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

1<sup>я</sup> КАРТИНА.

Деревенская изба, направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на ко - торой спитъ Воевода. Старуха спитъ за люлькой.

## № 25. КОМЫБЕЖНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.

*f* *p* *mf* *p* *mp*

*dim.*

Andante.

*pp* *dim.* *ppp* *p* (Занаве́сь)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

*pp*

с. *f*

милъ вну - че - во - чекъ, ты спи у - спи, кресть - ян - ской сынъ!

7